

WYMAGANIA EDUKACYJNE

NIEZBĘDNE DO UZYSKANIA POSZCZEGÓLNYCH ŚRÓDROCZNYCH I ROCZNYCH OCEN

Z MUZYKI W KLASIE 5

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą, nie posiada podstawowych wiadomości i umiejętności niezbędnych do kontynuowania nauki oraz przyswajania nowych treści w klasie wyższej.

Wymagania edukacyjne na ocenę:				
dopuszczającą	dostateczną	dobrą	bardzo dobrą	celującą
Uczeń zna i stosuje pojęcia poznane w klasie czwartej oraz:	Uczeń posiada wiedzę i umiejętności określone dla oceny dopuszczającej, a ponadto:	Uczeń posiada wiedzę i umiejętności określone dla oceny dostatecznej, a ponadto:	Uczeń posiada wiedzę i umiejętności określone dla oceny dobrej, a ponadto:	Uczeń posiada wiedzę i umiejętności określone dla oceny bardzo dobrej, a ponadto:
W zakresie śpiewu uczeń:				
- Śpiewa ze słuchu lub z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) niektóre utwory wokalne: -piosenki z repertuaru dziecięcego, młodzieżowego, patriotycznego -pieśni klasyczne: m. in. „Prząśniczka” St. Moniuszki -kanon	- Śpiewa ze słuchu lub z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) przynajmniej 5 utworów wokalnych: -piosenki z repertuaru dziecięcego, młodzieżowego, patriotycznego -pieśni klasyczne: m. in. „Prząśniczka” St. Moniuszki -kanon	- Śpiewa ze słuchu lub z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) większość poznanych utworów wokalnych: -piosenki z repertuaru dziecięcego, młodzieżowego, patriotycznego -pieśni klasyczne: m. in. „Prząśniczka” St. Moniuszki -kanon	- Śpiewa ze słuchu lub z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) wszystkie poznane utwory wokalne: -piosenki z repertuaru dziecięcego, młodzieżowego, patriotycznego -pieśni klasyczne: m. in. „Prząśniczka” St. Moniuszki -kanon	- Śpiewa ze słuchu lub z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) wszystkie poznane utwory wokalne: -piosenki z repertuaru dziecięcego, młodzieżowego, patriotycznego -pieśni klasyczne: m. in. „Prząśniczka” St. Moniuszki -kanon - Wybrane utwory zna na pamięć
W zakresie gry na instrumentach uczeń:				
- Wykazuje się znajomością chwytów fletowych w zakresie gamy C-dur - Stara się zagrać gamę C-dur na flecie prostym	- Wykazuje się znajomością chwytów fletowych w zakresie gamy C-dur - Umie zagrać gamę C-dur na flecie prostym, jednak popełnia błędy	- Umie zagrać gamę C-dur na flecie prostym - Umie zagrać na flecie prostym krótki utwór np. „Sto lat” oraz wybraną kolędę (z nielicznymi błędami)	- Umie zagrać gamę C-dur na flecie prostym - Umie zagrać na flecie prostym krótki utwór np. „Sto lat” oraz wybraną kolędę - Potrafi nazywać i płynnie grać na instrumentach Orffa	- Umie zagrać gamę C-dur na flecie prostym - Umie zagrać na flecie prostym na pamięć krótki utwór np. „Sto lat” oraz wybraną kolędę - Potrafi nazywać i płynnie grać na instrumentach Orffa

	- Wykazuje się wiedzą i umiejętnościami potrzebnymi do gry na instrumentach Orffa - Potrafi nazwać wybrane instrumenty Orffa	Potrafi nazywać i grać na instrumentach Orffa		
W zakresie ruchu przy muzyce uczeń:				
Potrafi wykonać (z błędami) prosty rytm z zapisu nutowego	- Potrafi wykonać (z błędami) prosty rytm z zapisu nutowego - Zna kilka wybranych kroków z polskich tańców narodowych	- Potrafi wykonać (z niewielkimi błędami) prosty rytm z zapisu nutowego - Zna kroki przynajmniej jednego tańca narodowego	- Potrafi wykonać trudniejszy rytm z zapisu nutowego - Zna kroki polskich tańców narodowych	- Potrafi bezbłędnie wykonać trudniejszy rytm z zapisu nutowego - Zna kroki polskich tańców narodowych i potrafi je zaprezentować samodzielnie lub w parze
W zakresie słuchania i percepcji muzyki uczeń:				
- Potrafi rozróżnić barwę skrzypiec od barwy fortepianu - Potrafi rozpoznać instrument dęty	- Potrafi rozróżnić barwę skrzypiec od barwy fortepianu - Potrafi rozpoznać instrument dęty - Próbuje dokonać podziału na grupy instrumentów (strunowe, dęte, perkusyjne) - potrafi rozróżnić niektóre usłyszane instrumenty i stara się przyporządkować je do danej grupy	- Potrafi rozróżnić barwę skrzypiec od barwy fortepianu - Potrafi rozpoznać instrument dęty - Dokonuje (z niewielkimi błędami) podziału na grupy instrumentów (strunowe, dęte, perkusyjne) - potrafi rozróżnić większość usłyszanych instrumentów i przyporządkowuje je do danej grupy	- Potrafi rozróżnić barwy poznanych instrumentów - Dokonuje podziału na grupy instrumentów (strunowe, dęte, perkusyjne) - potrafi rozróżnić większość usłyszanych instrumentów i przyporządkowuje je do danej grupy	- Potrafi rozróżnić barwy poznanych instrumentów - Dokonuje podziału na grupy instrumentów (strunowe, dęte, perkusyjne) - potrafi rozróżnić większość usłyszanych instrumentów i przyporządkowuje je do danej grupy - Stara się dokonywać podziału instrumentów z wyszczególnieniem na podgrupy (smyczkowe, szarpane, uderzane, blaszane, drewniane, miechowe, melodyczne, niemelodyczne)
W zakresie wiedzy o muzyce uczeń:				
- Zna, rozumie podstawowe pojęcia: pięciolinia, klucz, nuta, rytm, metrum - Określa elementy muzyki: rytm, melodię, tempo	- Zna, rozumie podstawowe pojęcia z klasy czwartej - Zna pojęcie volty - Z pomocą nauczyciela potrafi	- Zna, rozumie podstawowe pojęcia z klasy czwartej - Zna i rozumie pojęcie volty - Potrafi odczytać zapis metryczny	- Zna, rozumie podstawowe pojęcia z klasy czwartej - Zna, rozumie i stosuje pojęcie volty	- Zna, rozumie podstawowe pojęcia z klasy czwartej - Zna, rozumie i stosuje pojęcie volty

• Z pomocą nauczyciela potrafi odczytać zapis metryczny w tekście nutowym (2/3/, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8) • Potrafi zapisać na pięciolinii gamę C-dur i stara się nazwać dźwięki solmizacją • Wie, czym jest fonogestyka i rozpoznaje niektóre gesty • Zna ilość polskich tańców narodowych i potrafi wymienić przynajmniej jeden	odczytać zapis metryczny w tekście nutowym (2/3/, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8) • Określa elementy muzyki: rytm, melodię, tempo, barwę • Wykazuje się znajomością dźwięków gamy C-dur oraz znaków chromatycznych: krzyżyk, bemol, kasownik • Zna podział na grupy instrumentów (strunowe, dęte, perkusyjne) oraz dokonuje (z niewielkimi błędami) przyporządkowania niektórych z nich • Zna polskie tańce narodowe i potrafi wymienić przynajmniej trzy • Zna niektóre fakty z życia Stanisława Moniuszki	w tekście nutowym (2/3/, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8) • Określa elementy muzyki: rytm, melodię, tempo, barwę • Zna pojęcie pieśni solowej z towarzyszeniem fortepianu w epoce romantyzmu • Wykazuje się znajomością dźwięków gamy C-dur oraz znaków chromatycznych: krzyżyk, bemol, kasownik - zna ich zastosowanie • Zna podział na grupy instrumentów (strunowe, dęte, perkusyjne) oraz dokonuje przyporządkowania większości z poznanych • Zna polskie tańce narodowe, potrafi wymienić wszystkie oraz zna ich charakterystyczne rytmy • Potrafi krótko scharakteryzować wybrany polski taniec narodowy • W niewielkim stopniu zna życiorys Stanisława Moniuszki	• Potrafi odczytać zapis metryczny w tekście nutowym (2/3/, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8) • Określa elementy muzyki: rytm, melodię, tempo, barwę • Zna pojęcie i genezę pieśni solowej z towarzyszeniem fortepianu w epoce romantyzmu • Wykazuje się znajomością dźwięków gamy C-dur oraz znaków chromatycznych: krzyżyk, bemol, kasownik - zna ich zastosowanie i potrafi je odczytywać w zapisie nutowym • Zna podział na grupy instrumentów (strunowe, dęte, perkusyjne), dokonuje przyporządkowania oraz zna podział na podgrupy (smyczkowe, szarpane, uderzane, blaszane, drewniane, miechowe, melodyczne, niemelodyczne) • Zna polskie tańce narodowe i potrafi wymienić wszystkie • Potrafi krótko scharakteryzować polskie tańce narodowe oraz zna ich charakterystyczne rytmy • Zna życiorys Stanisława Moniuszki, jego twórczość, potrafi skonstruować krótką wypowiedź o kompozytorze	• Bez problemu potrafi odczytać zapis metryczny w tekście nutowym (2/3/, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8) • Zna pojęcie i genezę pieśni solowej z towarzyszeniem fortepianu w epoce romantyzmu • Określa elementy muzyki: rytm, melodię, tempo, barwę • Wykazuje się znajomością dźwięków gamy C-dur oraz znaków chromatycznych: krzyżyk, bemol, kasownik - zna ich zastosowanie i potrafi je odczytywać w zapisie nutowym • Zna podział na grupy instrumentów (strunowe, dęte, perkusyjne), bezbłędnie dokonuje przyporządkowania oraz zna podział na podgrupy (smyczkowe, szarpane, uderzane, blaszane, drewniane, miechowe, melodyczne, niemelodyczne) • Zna polskie tańce narodowe i potrafi wymienić wszystkie • Potrafi krótko scharakteryzować polskie tańce narodowe oraz zna ich charakterystyczne rytmy, które potrafi wyklaskać • Zna życiorys Stanisława Moniuszki, jego twórczość, potrafi nawiązać do wydarzeń historycznych epoki romantyzmu i znaczenia twórczości dla polskiego dziedzictwa narodowego.
---	--	---	---	--