

WYMAGANIA EDUKACYJNE

NIEZBĘDNE DO UZYSKANIA POSZCZEGÓLNYCH ŚRÓDROCZNYCH I ROCZNYCH OCEN

Z MUZYKI W KLASIE 6

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą, nie posiada podstawowych wiadomości i umiejętności niezbędnych do kontynuowania nauki oraz przyswajania nowych treści w klasie wyższej.

Wymagania edukacyjne na ocenę:				
dopuszczającą	dostateczną	dobłą	bardzo dobrą	celującą
Uczeń zna i stosuje pojęcia poznane w klasie piątej oraz:	Uczeń posiada wiedzę i umiejętności określone dla oceny dopuszczającej, a ponadto:	Uczeń posiada wiedzę i umiejętności określone dla oceny dostatecznej, a ponadto:	Uczeń posiada wiedzę i umiejętności określone dla oceny dobrej, a ponadto:	Uczeń posiada wiedzę i umiejętności określone dla oceny bardzo dobrej, a ponadto:
W zakresie śpiewu uczniów:				
- Śpiewa ze słuchu lub z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) niektóre utwory wokalne: -piosenki z repertuaru dziecięcego, młodzieżowego, patriotycznego -pieśni klasyczne -kanon - Zna fragmenty „Ody do radości” L. Van Beethovena	- Śpiewa ze słuchu lub z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) przynajmniej 5 utworów wokalnych: -piosenki z repertuaru dziecięcego, młodzieżowego, patriotycznego -pieśni klasyczne -kanon - Zna „Odę do radości” L. Van Beethovena i potrafi ją zaśpiewać (z błędami)	- Śpiewa ze słuchu lub z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) większość utworów wokalnych: -piosenki z repertuaru dziecięcego, młodzieżowego, patriotycznego -pieśni klasyczne -kanon - Zna „Odę do radości” L. Van Beethovena i potrafi ją zaśpiewać (z niewielkimi błędami)	- Śpiewa ze słuchu lub z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) większość utworów wokalnych: -piosenki z repertuaru dziecięcego, młodzieżowego, patriotycznego -pieśni klasyczne -kanon - Zna „Odę do radości” L. Van Beethovena i bez trudu potrafi ją zaśpiewać	- Śpiewa ze słuchu lub z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) wszystkie poznane utwory wokalne poznane na lekcjach: -piosenki z repertuaru dziecięcego, młodzieżowego, patriotycznego -pieśni klasyczne -kanon - Zna „Odę do radości” L. Van Beethovena i potrafi ją zaśpiewać na pamięć
W zakresie gry na instrumentach uczniów:				
- Umie zagrać gamę C-dur na flecie prostym - Stara się grać fragmenty „Ody do radości” na flecie prostym	- Umie zagrać gamę C-dur na flecie prostym - Umie zagrać „Odę do radości” na flecie prostym (z niewielkimi błędami)	- Umie zagrać gamę C-dur na flecie prostym - Umie zagrać „Odę do radości” na flecie prostym (z niewielkimi błędami)	- Umie zagrać gamę C-dur na flecie prostym - Umie zagrać „Odę do radości” na flecie prostym	- Umie zagrać gamę C-dur na flecie prostym - Umie zagrać „Odę do radości” na flecie prostym na pamięć

	• Umie zagrać wybraną kolędę na flecie prostym (z niewielkimi błędami) • Wykazuje się wiedzą i umiejętnościami potrzebnymi do gry na instrumentach Orffa • Potrafi nazwać instrumenty Orffa	• Umie zagrać wybraną kolędę na flecie prostym (z niewielkimi błędami) • Wykazuje się wiedzą i umiejętnościami potrzebnymi do gry na instrumentach Orffa • Potrafi nazwać instrumenty Orffa	• Umie zagrać wybraną kolędę na flecie prostym • Wykazuje się wiedzą i umiejętnościami potrzebnymi do gry na instrumentach Orffa • Bez trudu potrafi zaaranżować w klasie akompaniament na instrumentach Orffa do wybranego utworu klasycznego	• Umie zagrać wybraną kolędę na flecie prostym na pamięć • Wykazuje się wiedzą i umiejętnościami potrzebnymi do gry na instrumentach Orffa • Bez trudu potrafi zaaranżować w klasie akompaniament na instrumentach Orffa do wybranego utworu klasycznego
W zakresie ruchu przy muzyce uczeń:				
• Potrafi wykonać (z błędami) prosty rytm z zapisu nutowego • Zna niektóre kroki polskich tańców narodowych	• Potrafi wykonać (z błędami) trudniejszy rytm z zapisu nutowego • Zna niektóre kroki polskich tańców narodowych	• Potrafi wykonać trudniejszy rytm z zapisu nutowego • Zna kroki i charakterystyczne rytmy polskich tańców narodowych	• Potrafi wykonać trudniejszy rytm z zapisu nutowego • Zna kroki i charakterystyczne rytmy polskich tańców narodowych	• Potrafi wykonać trudny rytm z zapisu nutowego • Zna kroki i charakterystyczne rytmy polskich tańców narodowych
W zakresie słuchania i percepcji muzyki uczeń:				
• Potrafi rozróżnić barwę skrzypiec od barwy fortepianu • Potrafi rozpoznać instrument dęty • Potrafi rozróżnić instrument perkusyjny melodyczny od niemelodycznego	• Potrafi rozróżnić barwy części instrumentów • Potrafi przyporządkować usłyszane instrumenty do grup oraz podgrup • Potrafi sformułować krótką wypowiedź na temat słuchanego utworu oraz stara się nawiązać do elementów dzieła muzycznego	• Potrafi rozróżnić barwy większości poznanych instrumentów • Potrafi przyporządkować usłyszane instrumenty do grup oraz podgrup • Potrafi sformułować dłuższą wypowiedź na temat słuchanego utworu oraz stara się nawiązać do 7 elementów dzieła muzycznego • Bez problemu tworzy akompaniament na instrumentach Orffa do usłyszanego utworu muzyki klasycznej	• Potrafi rozróżnić barwy poznanych instrumentów • Potrafi przyporządkować usłyszane instrumenty do grup oraz podgrup • Potrafi sformułować dłuższą, logiczną wypowiedź na temat słuchanego utworu oraz nawiązuje w znacznym stopniu do 7 elementów dzieła muzycznego	• Potrafi rozróżnić barwy poznanych instrumentów • Potrafi przyporządkować usłyszane instrumenty do grup oraz podgrup • Potrafi sformułować dłuższą, logiczną wypowiedź na temat słuchanego utworu oraz nawiązuje w znacznym stopniu do 7 elementów dzieła muzycznego

W zakresie wiedzy o muzyce uczeń:

- Zna, rozumie podstawowe pojęcia z klasy czwartej i piątej
- Określa elementy muzyki: rytm, melodię, tempo
- Potrafi zapisać na pięciolinii gamę C-dur oraz nazwać dźwięki solmizacją i literami
- Wie, czym jest fonogestyka, umie pokazać i zaśpiewać gamę C-dur
- Posiada znikomą wiedzę dotyczącą polskich tańców narodowych
- Potrafi powiedzieć kilka słów o życiu i twórczości F. Chopina i St. Moniuszki

- Zna, rozumie podstawowe pojęcia z klasy czwartej i piątej
- Zna i stosuje pojęcie volty w śpiewie i grze na flecie
- Stara się wymienić (z błędami) 7 elementów dzieła muzycznego
- Wykazuje się znajomością dźwięków gamy C-dur oraz znaków chromatycznych: krzyżyk, bemol, kasownik
- Zna podział na grupy instrumentów (strunowe, dęte, perkusyjne) oraz dokonuje przyporządkowania niektórych z nich
- Wykazuje się wiedzą i znajomością podziału instrumentów na podgrupy, potrafi przyporządkować większość z nich (smyczkowe, szarpane, uderzane, blaszane, drewniane, miechowe, melodyczne, niemelodyczne)
- Zna polskie tańce narodowe i potrafi wymienić przynajmniej trzy
- Zna niektóre fakty z życia Stanisława Moniuszki i Fryderyka Chopina
- Posiada niewielką wiedzę na temat „Ody do radości”
- Potrafi (z pomocą nauczyciela) dokonać krótkiej charakterystyki:

- Zna, rozumie podstawowe pojęcia z klasy czwartej i piątej
- Zna i stosuje pojęcie volty w śpiewie i grze na flecie
- Stara się wymienić 7 elementów dzieła muzycznego, krótko charakteryzuje każdy z nich
- Wykazuje się znajomością dźwięków gamy C-dur oraz znaków chromatycznych: krzyżyk, bemol, kasownik - zna ich zastosowanie, umie je odczytywać
- Zna podział na grupy (strunowe, dęte, perkusyjne) i podgrupy (smyczkowe, szarpane, uderzane, blaszane, drewniane, miechowe, melodyczne, niemelodyczne) instrumentów oraz dokonuje przyporządkowania większości
- Zna polskie tańce narodowe, potrafi wymienić wszystkie, krótko je charakteryzuje
- Zna niektóre fakty z życia Stanisława Moniuszki i Fryderyka Chopina, potrafi wskazać wpływ twórczości kompozytorów na polskie dziedzictwo narodowe
- Posiada wiedzę na temat „Ody do radości”, potrafi wskazać kompozytora oraz sformułować dłuższą wypowiedź.
- Potrafi dokonać charakterystyki:

- Zna, rozumie podstawowe pojęcia z klasy czwartej i piątej
- Zna i stosuje pojęcie volty w śpiewie i grze na flecie
- Potrafi wymienić i dokładnie scharakteryzować 7 elementów dzieła muzycznego
- Wykazuje się znajomością dźwięków gamy C-dur oraz znaków chromatycznych: krzyżyk, bemol, kasownik - zna ich zastosowanie, umie je odczytywać
- Zna podział na grupy (strunowe, dęte, perkusyjne) i podgrupy (smyczkowe, szarpane, uderzane, blaszane, drewniane, miechowe, melodyczne, niemelodyczne) instrumentów oraz dokonuje przyporządkowania
- Zna polskie tańce narodowe, potrafi wymienić wszystkie, krótko je charakteryzuje
- Zna życiorysy Stanisława Moniuszki i Fryderyka Chopina, potrafi wskazać wpływ twórczości kompozytorów na polskie dziedzictwo narodowe
- Zna i potrafi krótko przedstawić życiorys L. Van Beethovena
- Posiada wiedzę na temat „Ody do radości”, potrafi wskazać kompozytora oraz sformułować

- Zna, rozumie wszystkie pojęcia z klasy czwartej i piątej
- Bez problemu potrafi odczytać zapis metryczny w tekście nutowym (2/3/, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8)
- Zna i stosuje pojęcie volty w śpiewie i grze na flecie
- Potrafi wymienić i dokładnie scharakteryzować 7 elementów dzieła muzycznego podając przykłady w literaturze muzycznej.
- Wykazuje się znajomością dźwięków gamy C-dur oraz znaków chromatycznych: krzyżyk, bemol, kasownik - zna ich zastosowanie, umie płynnie je odczytywać
- Zna podział na grupy (strunowe, dęte, perkusyjne) i podgrupy (smyczkowe, szarpane, uderzane, blaszane, drewniane, miechowe, melodyczne, niemelodyczne) instrumentów oraz dokonuje bezbłędnego przyporządkowania
- Zna polskie tańce narodowe, potrafi wymienić wszystkie, krótko je charakteryzuje
- Zna życiorysy Stanisława Moniuszki i Fryderyka Chopina, potrafi wskazać wpływ twórczości kompozytorów na polskie dziedzictwo narodowe
- Zna i potrafi krótko przedstawić

	opery, musicalu i baletu.	opery, musicalu i baletu - rozdziela formy.	dłuższą wypowiedź. • Potrafi dokonać charakterystyki: opery, musicalu i baletu - rozdziela formy, potrafi wymienić tytuły spektakli charakterystyczne dla każdej z form.	życiorys L. Van Beethovena • Posiada wiedzę na temat „Ody do radości”, potrafi wskazać kompozytora oraz sformułować dłuższą wypowiedź dot. utworu. • Potrafi dokonać charakterystyki: opery, musicalu i baletu - rozdziela formy, potrafi wymienić tytuły spektakli charakterystyczne dla każdej z form.
--	---------------------------	--	--	--