

WYMAGANIA EDUKACYJNE

NIEZBĘDNE DO UZYSKANIA POSZCZEGÓLNYCH ŚRÓDROCZNYCH I ROCZNYCH OCEN

Z MUZYKI W KLASIE 7

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą, nie posiada podstawowych wiadomości i umiejętności niezbędnych do kontynuowania nauki oraz przyswajania nowych treści w klasie wyższej.

Wymagania edukacyjne na ocenę:				
dopuszczającą	dostateczną	dobłą	bardzo dobrą	celującą
Uczeń posiada zeszyt przedmiotowy, zna i stosuje pojęcia poznane w klasie szóstej oraz:	Uczeń posiada zeszyt przedmiotowy wiedzę i umiejętności określone dla oceny dopuszczającej, a ponadto:	Uczeń posiada zeszyt przedmiotowy (prowadzony regularnie), wiedzę i umiejętności określone dla oceny dostatecznej, a ponadto:	Uczeń posiada zeszyt przedmiotowy (prowadzony regularnie), wiedzę i umiejętności określone dla oceny dobrej, a ponadto:	Uczeń posiada zeszyt przedmiotowy (prowadzony regularnie), wiedzę i umiejętności określone dla oceny bardzo dobrej, a ponadto:
W zakresie śpiewu uczniów:				
• Śpiewa ze słuchu lub z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) niektóre utwory wokalne: -piosenki z repertuaru dziecięcego, młodzieżowego, patriotycznego -pieśni klasyczne -kanon • Zna fragmenty kolęd czy wybranych pieśni patriotycznych	• Śpiewa ze słuchu lub z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) niektóre utwory wokalne: -piosenki z repertuaru dziecięcego, młodzieżowego, patriotycznego -pieśni klasyczne -kanon • Zna przynajmniej jedną kolędę i wybraną pieśń patriotyczną	• Śpiewa ze słuchu lub z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) część utworów wokalnych: -piosenki z repertuaru dziecięcego, młodzieżowego, patriotycznego -pieśni klasyczne -kanon • Zna i bez trudu śpiewa przynajmniej jedną kolędę i wybraną pieśń patriotyczną	• Śpiewa ze słuchu lub z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) większość utworów wokalnych: -piosenki z repertuaru dziecięcego, młodzieżowego, patriotycznego -wykazuje inicjatywę na lekcjach -proponuje stosowny repertuar -pieśni klasyczne -kanon • Zna i bez trudu śpiewa przynajmniej dwie kolędy i wybrane pieśni patriotyczne	• Śpiewa ze słuchu lub z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) wszystkie utwory wokalne: -piosenki z repertuaru dziecięcego, młodzieżowego, patriotycznego -wykazuje inicjatywę na lekcjach -proponuje stosowny repertuar -pieśni klasyczne -kanon • Zna i bez trudu śpiewa przynajmniej dwie kolędy i wybrane pieśni patriotyczne

W zakresie gry na instrumentach uczeń:				
• Umie zagrać gamę C-dur na flecie prostym • Stara się grać fragmenty wybranej piosenki na flecie prostym • Umie zagrać część wybranej kolędy na flecie prostym • Umie wykorzystać w praktyce instrumentarium Orffa	• Umie zagrać gamę C-dur na flecie prostym • Stara się grać fragmenty wybranej piosenki na flecie prostym • Umie zagrać część wybranej kolędy na flecie prostym • Umie wykorzystać w praktyce instrumentarium Orffa	• Umie zagrać gamę C-dur na flecie prostym • Gra wybraną piosenkę na flecie prostym z nut • Gra wybraną kolędę na flecie prostym z nut • Umie wykorzystać w praktyce instrumentarium Orffa	• Umie zagrać gamę C-dur na flecie prostym • Gra wybraną piosenkę na flecie prostym z nut bądź na pamięć • Gra wybraną kolędę na flecie prostym z nut bądź na pamięć • Umie wykorzystać w praktyce instrumentarium Orffa	• Umie zagrać gamę C-dur na flecie prostym • Gra wybraną piosenkę na flecie prostym na pamięć • Gra wybraną kolędę na flecie prostym na pamięć • Umie wykorzystać w praktyce instrumentarium Orffa, trafnie dobiera instrumenty do potrzeb grupy;
W zakresie ruchu przy muzyce uczeń:				
• Potrafi wykonać (z błędami) prosty rytm z zapisu nutowego	• Potrafi wykonać prosty rytm z zapisu nutowego	• Potrafi wykonać (z niewielkimi błędami) trudniejszy rytm z zapisu nutowego	• Potrafi wykonać trudny rytm z zapisu nutowego	• Potrafi bezbłędnie wykonać trudny rytm z zapisu nutowego
W zakresie słuchania i percepcji muzyki uczeń:				
• Potrafi rozróżnić barwę poznanych instrumentów • Potrafi rozróżnić instrument perkusyjny melodyczny od niemelodycznego • Potrafi skonstruować prostą wypowiedź ustną na temat słuchanego utworu muzycznego	• Potrafi rozróżnić barwę poznanych instrumentów • Potrafi rozróżnić instrument perkusyjny melodyczny od niemelodycznego • Potrafi skonstruować prostą wypowiedź ustną na temat słuchanego utworu muzycznego oraz (z pomocą nauczyciela) stara się nawiązać do faktury muzycznej oraz 7 elementów dzieła muzycznego	• Potrafi rozróżnić barwę poznanych instrumentów • Potrafi rozróżnić instrument perkusyjny melodyczny od niemelodycznego • Potrafi skonstruować dłuższą wypowiedź ustną na temat słuchanego utworu muzycznego oraz (z pomocą nauczyciela) stara się nawiązać do faktury muzycznej oraz 7 elementów dzieła muzycznego	• Potrafi rozróżnić barwę poznanych instrumentów • Potrafi rozróżnić instrument perkusyjny melodyczny od niemelodycznego • Potrafi skonstruować dłuższą i logiczną wypowiedź ustną na temat słuchanego utworu muzycznego oraz nawiązuje do faktury muzycznej, a także 7 elementów dzieła muzycznego - nawiązuje do innych przykładów z poznanej literatury muzycznej	• Potrafi rozróżnić barwę poznanych instrumentów • Potrafi rozróżnić instrument perkusyjny melodyczny od niemelodycznego • Potrafi przyporządkować słyszane instrumenty do wybranej podgrupy oraz powiedzieć kilka słów na jej temat (np. Na temat budowy instrumentów, charakterystycznych sposobów grania); • Potrafi skonstruować dłuższą i logiczną wypowiedź ustną na temat słuchanego utworu muzycznego, nawiązuje do faktury muzycznej, a także 7 elementów dzieła muzycznego - nawiązuje do innych przykładów

				z poznanej literatury muzycznej
W zakresie wiedzy o muzyce uczeń:				
• Zna i rozumie podstawowe pojęcia z klasy czwartej, piątej i szóstej • Określa (z pomocą nauczyciela) 7 elementów dzieła muzycznego • Potrafi zapisać na pięciolinii gamę C-dur oraz nazwać dźwięki solmizacją i literami • Posiada znikomą wiedzę dotyczącą faktury muzycznej • Posiada nieznaczną wiedzę dotyczącą epok w muzyce • Potrafi wymienić przynajmniej jeden instrument z epoki starożytnej Grecji • Potrafi wymienić niektóre pojęcia muzyczne dotyczące muzyki średniowiecznej (podział na kościelną i świecką) • Potrafi w niewielkim stopniu nawiązać do muzyki renesansu • Potrafi w niewielkim stopniu scharakteryzować muzykę baroku • Potrafi w niewielkim stopniu scharakteryzować muzykę klasycyzmu • Potrafi w niewielkim stopniu scharakteryzować muzykę romantyzmu • Potrafi w niewielkim stopniu	• Zna i rozumie podstawowe pojęcia z klasy czwartej, piątej i szóstej • Określa 7 elementów dzieła muzycznego i stara się je scharakteryzować • Potrafi zapisać na pięciolinii gamę C-dur oraz nazwać dźwięki solmizacją i literami • Posiada wiedzę dotyczącą faktury muzycznej • Posiada nieznaczną wiedzę dotyczącą epok w muzyce, potrafi ustalić epoki chronologicznie • Potrafi wymienić instrumenty z epoki starożytnej Grecji • Potrafi wymienić niektóre pojęcia muzyczne dotyczące muzyki średniowiecznej (podział na kościelną i świecką) • Potrafi skonstruować krótką wypowiedź ustną na temat muzyki renesansu • Potrafi w niewielkim stopniu scharakteryzować muzykę baroku i podać przynajmniej jednego kompozytora • Potrafi w niewielkim stopniu scharakteryzować muzykę klasycyzmu i podać przynajmniej jednego kompozytora • Potrafi w niewielkim stopniu scharakteryzować muzykę romantyzmu i podać	• Zna i rozumie podstawowe pojęcia z klasy czwartej, piątej i szóstej • Określa 7 elementów dzieła muzycznego i charakteryzuje je wg definicji poznanych na zajęciach • Potrafi zapisać na pięciolinii gamę C-dur oraz nazwać dźwięki solmizacją i literami • Posiada wiedzę dotyczącą faktury muzycznej - rozróżnia rodzaje, stara się podawać przykłady z poznanej literatury muzycznej • Posiada wiedzę dotyczącą epok w muzyce, potrafi ustalić epoki chronologicznie • Potrafi wymienić instrumenty z epoki starożytnej Grecji • Stara się operować poznaną terminologią muzyki średniowiecznej (dokonuje rozróżnienia na muzykę kościelną i świecką) • Potrafi skonstruować dłuższą wypowiedź ustną na temat muzyki renesansu • Potrafi scharakteryzować muzykę baroku i podać przynajmniej jednego kompozytora oraz wymienia kilka przykładów z literatury muzycznej • Potrafi scharakteryzować muzykę klasycyzmu i podać	• Zna i rozumie podstawowe pojęcia z klasy czwartej, piątej i szóstej • Określa 7 elementów dzieła muzycznego i charakteryzuje je, również podając przykłady z literatury muzycznej. • Potrafi zapisać na pięciolinii gamę C-dur oraz nazwać dźwięki solmizacją i literami • Posiada wiedzę dotyczącą faktury muzycznej - rozróżnia rodzaje, podaje przykłady z poznanej literatury muzycznej • Posiada wiedzę dotyczącą epok w muzyce, ustala epoki chronologicznie, zna ramy czasowe • Potrafi wymienić instrumenty z epoki starożytnej Grecji • Operuje poznaną terminologią muzyki średniowiecznej (dokonuje rozróżnienia na muzykę kościelną i świecką) • Konstruuje dłuższą wypowiedź ustną na temat muzyki renesansu, instrumentów, zwyczajów • Potrafi scharakteryzować muzykę baroku, podaje kompozytorów oraz wymienia kilka przykładów z literatury muzycznej • Potrafi scharakteryzować muzykę klasycyzmu, podaje kompozytorów oraz wymienia kilka przykładów z literatury	• Zna i rozumie wszystkie pojęcia z klasy czwartej, piątej i szóstej • Określa 7 elementów dzieła muzycznego i charakteryzuje je, podając przykłady z literatury muzycznej. • Potrafi zapisać na pięciolinii gamę C-dur oraz nazwać dźwięki solmizacją i literami • Posiada wiedzę dotyczącą faktury muzycznej - rozróżnia rodzaje, podaje przykłady z poznanej literatury muzycznej • Posiada rozległą wiedzę dotyczącą epok w muzyce, ustala epoki chronologicznie, zna dokładnie ramy czasowe i genezę ich ustalenia • Potrafi wymienić instrumenty z epoki starożytnej Grecji oraz sformułować wypowiedź na temat kształtowania się muzyki w starożytności • Operuje poznaną terminologią muzyki średniowiecznej (dokonuje rozróżnienia na muzykę kościelną i świecką), formułuje wypowiedź ustną dotyczącą kształtowania się muzyki w średniowieczu • Konstruuje dłuższą wypowiedź ustną na temat muzyki renesansu, instrumentów, zwyczajów, podaje kompozytorów oraz wymienia kilka przykładów z literatury muzycznej • Formułuje wypowiedź ustną na

scharakteryzować muzykę XX wieku i współczesną	przynajmniej dwóch kompozytorów w Polsce i jednego na świecie • Potrafi w niewielkim stopniu scharakteryzować muzykę XX wieku i współczesną, podaje przykłady kompozytorów oraz zespołów czy słynnych wokalistów.	przynajmniej jednego kompozytora oraz wymienia kilka przykładów z literatury muzycznej • Potrafi scharakteryzować muzykę romantyzmu i podać przynajmniej dwóch kompozytorów w Polsce i jednego na świecie oraz wymienia kilka przykładów z literatury muzycznej • Potrafi scharakteryzować muzykę XX wieku i współczesną, podaje przykłady kompozytorów oraz zespołów czy słynnych wokalistów oraz wymienia kilka przykładów z literatury muzycznej	muzycznej • Potrafi scharakteryzować muzykę romantyzmu, podaje kompozytorów oraz wymienia kilka przykładów z literatury muzycznej • Potrafi scharakteryzować muzykę XX wieku i współczesną, podaje przykłady kompozytorów oraz zespołów czy słynnych wokalistów oraz wymienia kilka przykładów z literatury muzycznej	temat muzyki baroku, podaje kompozytorów oraz wymienia kilka przykładów z literatury muzycznej • Potrafi scharakteryzować muzykę klasycyzmu, podaje wydarzenia historyczne, podaje kompozytorów oraz wymienia kilka przykładów z literatury muzycznej • Potrafi scharakteryzować muzykę romantyzmu, podaje kompozytorów (polskich oraz zagranicznych) oraz wymienia kilka przykładów z literatury muzycznej • Potrafi scharakteryzować muzykę XX wieku i współczesną, podaje przykłady kompozytorów oraz zespołów czy słynnych wokalistów, wymienia kilka przykładów z literatury muzycznej
---	--	---	---	--