

WYMAGANIA EDUKACYJNE
NIEZBĘDNE DO UZYSKANIA POSZCZEGÓLNYCH ŚRÓDROCZNYCH I ROCZNYCH OCEN
Z MUZYKI W KLASIE IV

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą, nie posiada podstawowych wiadomości i umiejętności niezbędnych do kontynuowania nauki oraz przyswajania nowych treści w klasie wyższej.

Na lekcjach muzyki nie jest oceniany talent, a postępy, indywidualny wkład pracy ucznia oraz zaangażowanie.

Wymagania edukacyjne na ocenę:				
dopuszczającą	dostateczną	dobrą	bardzo dobrą	celującą
Uczeń posiada zeszyt przedmiotowy oraz:	Uczeń posiada wiedzę i umiejętności określone dla oceny dopuszczającej, a ponadto:	Uczeń posiada wiedzę i umiejętności określone dla oceny dostatecznej, posiada zeszyt przedmiotowy i prowadzi go systematycznie, a ponadto:	Uczeń posiada wiedzę i umiejętności określone dla oceny dobrej, posiada zeszyt przedmiotowy i prowadzi go systematycznie, a ponadto	Uczeń posiada wiedzę i umiejętności określone dla oceny bardzo dobrej, posiada zeszyt przedmiotowy i prowadzi go systematycznie, a ponadto:
W zakresie korzystania z nowych technologii				
	stara się posługiwać narzędziami cyfrowymi.	- stara się posługiwać programami do notacji muzycznej, - chętnie bierze udział w aktywnościach z zastosowaniem narzędzi cyfrowych.	- umiejętnie posługuje się programami do notacji muzycznej i potrafi dzielić się tą wiedzą z rówieśnikami, - chętnie bierze udział w aktywnościach z zastosowaniem narzędzi cyfrowych.	- umiejętnie posługuje się programami do notacji muzycznej i potrafi dzielić się tą wiedzą z rówieśnikami, instruuje jak efektywnie korzystać z narzędzi, - chętnie bierze udział w aktywnościach z zastosowaniem narzędzi cyfrowych, - wykazuje inicjatywę do zastosowania narzędzi cyfrowych.

W zakresie śpiewu				
• śpiewa ze słuchu lub z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) niektóre utwory wokalne: - piosenki z repertuaru dziecięcego, młodzieżowego, patriotycznego - pieśni klasyczne m. in. „Hulankę” F. Chopina, • zna i potrafi zaśpiewać Hymn Państwowy, • zna (z licznymi błędami) Hymn Szkoły.	• śpiewa ze słuchu lub z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) przynajmniej 5 utworów wokalnych: - piosenki z repertuaru dziecięcego, młodzieżowego, patriotycznego, - pieśni klasyczne: m. in. „Hulankę” czy „Życzenie” F. Chopina - kanon, • zna i potrafi zaśpiewać Hymn Państwowy, • zna i potrafi zaśpiewać (z niewielkimi błędami) Hymn Szkoły.	• śpiewa ze słuchu lub z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) wszystkie poznane w trakcie roku szkolnego utwory wokalne: - piosenki z repertuaru dziecięcego, młodzieżowego, patriotycznego, - pieśni klasyczne: m. in. „Hulankę” czy „Życzenie” F. Chopina, - kanon • zna i potrafi zaśpiewać Hymn Państwowy, • zna i potrafi zaśpiewać (z niewielkimi błędami) Hymn Szkoły.	• śpiewa ze słuchu lub z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) wszystkie poznane w trakcie roku szkolnego utwory wokalne: - piosenki z repertuaru dziecięcego, młodzieżowego, patriotycznego, - pieśni klasyczne: m. in. „Hulankę” czy „Życzenie” F. Chopina, - kanon, • zna i potrafi zaśpiewać bezbłędnie Hymn Państwowy, • zna i potrafi zaśpiewać bezbłędnie Hymn Szkoły.	• śpiewa ze słuchu lub z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) wszystkie poznane w trakcie roku szkolnego utwory wokalne: - piosenki z repertuaru dziecięcego, młodzieżowego, patriotycznego - pieśni klasyczne: m. in. „Hulankę” czy „Życzenie” F. Chopina - kanon, • zna niektóre na pamięć, • zna i potrafi zaśpiewać bezbłędnie Hymn Państwowy, • zna i potrafi zaśpiewać bezbłędnie Hymn Szkoły.
W zakresie gry na instrumentach				
• wykazuje się znajomością chwytów fletowych w zakresie gamy C-dur, jednak nie potrafi ich poprawnie zagrać na flecie prostym.	• potrafi zagrać gamę C-dur na flecie prostym w górę z licznymi błędami (tzw. kiks), • stara się zagrać prosty utwór np. „Pojedziemy na łów”, • stara się zagrać wybraną kolędę, • potrafi z niewielkimi błędami posługiwać się instrumentami Orffa (bębenek, tamburyno, talerzyki, klawesy itp.), • potrafi skonstruować prosty akompaniament na wybranym instrumencie Orffa.	• potrafi zagrać gamę C-dur na flecie prostym w górę i w dół z niewielkimi błędami, • potrafi posługiwać się instrumentami Orffa (bębenek, tamburyno, talerzyki, klawesy itp.), • umie zagrać krótki utwór na flecie prostym z nut np. „Pojedziemy na łów” (z niewielkimi błędami), • umie zagrać wybraną kolędę (jednak zdarzają się błędy), • potrafi skonstruować akompaniament na instrumentach Orffa.	• potrafi zagrać gamę C-dur na flecie prostym w górę i w dół, • potrafi posługiwać się instrumentami Orffa (bębenek, tamburyno, talerzyki, klawesy itp.), • umie zagrać krótki utwór na flecie prostym z nut np. „Pojedziemy na łów”, • umie zagrać wybraną kolędę, • potrafi skonstruować akompaniament na instrumentach Orffa z podziałem na sekcje, potrafi trafnie przydzielić instrumenty uczniom w klasie.	• potrafi zagrać gamę C-dur na flecie prostym w górę i w dół bez nut, • potrafi posługiwać się instrumentami Orffa (bębenek, tamburyno, talerzyki, klawesy itp.), • potrafi skonstruować akompaniament na instrumentach Orffa z podziałem na sekcje, potrafi trafnie przydzielić instrumenty uczniom w klasie, • potrafi samodzielnie i trafnie skonstruować akompaniament na instrumentach Orffa do wybranego utworu muzyki klasycznej (muzogram) oraz przydziela instrumenty uczniom w klasie i aranżuje grę w klasie jako dyrygent.

W zakresie ruchu przy muzyce				
• potrafi wykonać (z błędami) prosty rytm z zapisu nutowego.	• potrafi wykonać (z niewielkimi błędami) prosty rytm z zapisu nutowego.	• potrafi wykonać (z niewielkimi błędami) trudniejszy rytm z zapisu nutowego.	• potrafi wykonać trudniejszy rytm z zapisu nutowego.	• potrafi bezbłędnie wykonać trudniejszy rytm z zapisu nutowego.
W zakresie słuchania i percepcji muzyki				
• potrafi rozróżnić barwę skrzypiec od barwy fortepianu.	• potrafi rozróżnić barwę skrzypiec od barwy fortepianu, • potrafi skonstruować krótką wypowiedź na temat wysłuchanego utworu.	• potrafi rozróżnić barwę skrzypiec od barwy fortepianu, • potrafi skonstruować dłuższą wypowiedź na temat wysłuchanego utworu.	• potrafi rozróżnić barwę skrzypiec od barwy fortepianu, • potrafi skonstruować dłuższą wypowiedź na temat wysłuchanego utworu oraz nawiązać do usłyszanych elementów muzyki czy cech charakterystycznych.	• potrafi rozróżnić barwę skrzypiec od barwy fortepianu, • potrafi skonstruować dłuższą wypowiedź na temat wysłuchanego utworu oraz nawiązać do usłyszanych elementów muzyki czy cech charakterystycznych.
W zakresie wiedzy o muzyce				
• zna, rozumie podstawowe pojęcia: pięciolinia, klucz, nuta, • określa elementy muzyki: rytm i melodię, • potrafi zapisać na pięciolinii gamę C-dur (z błędami), • wie, czym jest fonogestyka.	• zna, rozumie podstawowe pojęcia: pięciolinia (z podziałem na linie i pola) - potrafi wskazać poprawną kolejność linii, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, gama, akompaniament, • z pomocą nauczyciela potrafi odczytać zapis metryczny w tekście nutowym (2/3/, 3/4, 4/4), • różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz (z błędami), • określa elementy muzyki: rytm, melodię, tempo, • potrafi poprawnie zapisać na pięciolinii gamę C-dur, • wie, czym jest fonogestyka i potrafi ją odczytać, • zna i rozumie pojęcia: repetycja, kompozytor, dyrygent, • zna niektóre fakty z życia Fryderyka Chopina.	• zna, rozumie podstawowe pojęcia: pięciolinia (z podziałem na linie i pola) - potrafi wskazać poprawną kolejność linii, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, gama, akompaniament, metrum, • potrafi odczytać zapis metryczny w tekście nutowym (2/3/, 3/4, 4/4), • różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz (z niewielkimi błędami), • określa elementy muzyki: rytm, melodię, tempo, • potrafi poprawnie zapisać na pięciolinii gamę C-dur oraz nazwać jej dźwięki solmizacją, • potrafi zapisać (z błędami) klucz wiolinowy na pięciolinii, • wie, czym jest fonogestyka i potrafi ją odczytać, pokazuje niektóre gesty, • zna i rozumie pojęcia: repetycja,	• zna, rozumie podstawowe pojęcia: pięciolinia (z podziałem na linie i pola) - potrafi wskazać poprawną kolejność linii i pól, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, gama, akompaniament, metrum, • potrafi odczytać zapis metryczny w tekście nutowym (2/3/, 3/4, 4/4), • różnicuje bezbłędnie wartości rytmiczne nut i pauz, • określa elementy muzyki: rytm, melodię, tempo, • potrafi poprawnie zapisać na pięciolinii gamę C-dur oraz nazwać jej dźwięki solmizacją i literami, • potrafi bezbłędnie zapisać klucz wiolinowy na pięciolinii, • wie, czym jest fonogestyka i potrafi ją odczytać i sam pokazać,	• zna, rozumie podstawowe pojęcia: pięciolinia (z podziałem na linie i pola) - potrafi wskazać poprawną kolejność linii i pól, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, gama, akompaniament, metrum, • bezbłędnie potrafi odczytać zapis metryczny w tekście nutowym (2/3/, 3/4, 4/4), • różnicuje bezbłędnie wartości rytmiczne nut i pauz, • potrafi rozróżnić metrum trójdzielne i dwudzielne, • określa elementy muzyki: rytm, melodię, tempo, • potrafi poprawnie zapisać na pięciolinii gamę C-dur oraz nazwać jej dźwięki solmizacją i literami, • potrafi bezbłędnie zapisać klucz wiolinowy na pięciolinii,

		kompozytor, dyrygent, • zna w minimalnym stopniu życiorys Fryderyka Chopina, potrafi wymienić przynajmniej dwa utwory kompozytora.	• zna i rozumie pojęcia: repetycja, kompozytor, dyrygent, • zna życiorys Fryderyka Chopina, zna jego twórczość, potrafi skonstruować krótką wypowiedź o kompozytorze.	• wie, czym jest fonogestyka i potrafi ją odczytać i sam pokazać ze śpiewaniem, • zna i rozumie pojęcia: repetycja, • zna życiorys Fryderyka Chopina, zna jego twórczość, potrafi nawiązać do wydarzeń historycznych epoki romantyzmu i znaczenia twórczości dla polskiego dziedzictwa narodowego.
--	--	---	---	--