

WYMAGANIA EDUKACYJNE

NIEZBĘDNE DO UZYSKANIA POSZCZEGÓLNYCH ŚRÓDROCZNYCH I ROCZNYCH OCEN

Z PLASTYKI W KLASIE IV

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą, nie posiada podstawowych wiadomości i umiejętności niezbędnych do kontynuowania nauki oraz przyswajania nowych treści w klasie wyższej.

Wymagania edukacyjne na ocenę:				
dopuszczającą	dostateczną	dobłą	bardzo dobrą	celującą
Uczeń:	Uczeń posiada wiedzę i umiejętności określone dla oceny dopuszczającej, a ponadto:	Uczeń posiada wiedzę i umiejętności określone dla oceny dostatecznej, a ponadto:	Uczeń posiada wiedzę i umiejętności określone dla oceny dobrej, a ponadto:	Uczeń posiada wiedzę i umiejętności określone dla oceny bardzo dobrej, a ponadto:
Wprowadzenie. Po co nam sztuka?				
• podejmuje próbę inspirowania się muzyką, wspomnieniami podczas tworzenia schematycznej, znacznie uproszczonej kompozycji plastycznej.	• inspirowanie się muzyką, wspomnieniami podczas tworzenia prostej, typowej kompozycji.	• określa przynajmniej trzy różne przyczyny tworzenia dzieł sztuki; • inspirowanie się muzyką, wspomnieniami podczas tworzenia dowolnej kompozycji plastycznej.	• posiada dobrą znajomość potrzeby tworzenia dzieł sztuki i otaczania się pięknem, towarzyszącej ludziom już od zarania dziejów; • określa kilka różnorodnych przyczyn tworzenia dzieł sztuki; • umiejętnie inspirowanie się muzyką, wspomnieniami podczas przy tworzeniu dowolnej ciekawej kompozycji plastycznej.	• określa i omawia wiele różnorodnych przyczyn tworzenia dzieł sztuki; • umiejętnie inspirowanie się muzyką, wspomnieniami podczas tworzenia dowolnej oryginalnej kompozycji plastycznej.
Działania z kolorem				
• rozpoznaje barwy podstawowe i dosyć przypadkowo tworzy barwy pochodne; • rzadko wskazuje niektóre barwy podstawowe na obrazach i w życiu codziennym.	• znajomość barw podstawowych i sposobu tworzenia barw pochodnych; • wskazywanie niektórych barw podstawowych i pochodnych na obrazach, w życiu codziennym.	• zna barwy podstawowe; • tworzy barwy pochodne z barw podstawowych; • wskazuje większość barw podstawowych i pochodnych w obrazach i życiu codziennym.	• dobrze zna znaczenie barw podstawowych dla tworzenia barw pochodnych w malarstwie; • wskazuje w znanych obrazach, naturze, życiu codziennym barwy podstawowe i pochodne.	• bardzo dobrze zna i określa zasadnicze znaczenie barw podstawowych dla tworzenia barw pochodnych oraz wszystkich barw w malarstwie; • bardzo dobrze zna i trafnie wskazuje w znanych obrazach, naturze, życiu codziennym barwy podstawowe i pochodne.

Działania z kontrastem				
• podejmuje próbę wymienia przynajmniej jednej pary barw dopełniających.	• zna i wskazuje przynajmniej jedną parę barw dopełniających w wybranym dziele lub naturze.	• dość dobrze zna zjawisko powidoku; • określa pary barw dopełniających i zna pojęcie kontrastu na podstawie koła barw; • wskazuje barwy dopełniające w wybranych obrazach i naturze.	• dobrze zna zjawisko powidoku; • określa pary barw dopełniających oraz ich miejsca w kole barw, zna pojęcie kontrastu; • wskazuje barwy dopełniające w obrazach i naturze.	• bardzo dobrze rozumie i objaśnia zjawisko powidoku; • właściwie określa pary barw dopełniających, określa ich miejsca w kole barw, rozumie pojęcie kontrastu; • trafnie wskazuje i opisuje stosowanie barw dopełniających we własnych kompozycjach oraz w naturze.
Działania z temperaturą				
• słabo zna barwy ciepłe i zimne; • rozpoznaje niektóre barwy o różnej temperaturze na wybranym przykładzie; • próbuje określać gamę barwną obrazu.	• zna część barw ciepłych i zimnych, wskazuje i porównuje temperatury niektórych barw w niektórych obrazach; • rozpoznaje niektóre barwy o różnej temperaturze i porównuje temperatury większości odcieni w wybranym obrazie; • orientacyjnie określa gamę barwną wybranego obrazu.	• dość dobrze zna większość barw ciepłych i zimnych, wskazuje je w kole barw; • rozpoznaje większość barw o różnej temperaturze i porównuje temperatury większości odcieni barw w obrazach; • określa gamę barwną wybranego obrazu; • tworzy dwie proste kompozycje na ten sam temat w dwóch gamach barwnych (cieplej i zimnej).	• dobrze zna barwy ciepłe i zimne, wskazuje je w kole barw; • rozpoznaje barwy o różnej temperaturze, ocenia temperatury odcieni barw, rozumie sposoby ich tworzenia: w samodzielnej twórczości i w dziełach malarskich; • określa gamy barwne (wąskie: zimne i ciepłe oraz szerokie) w znanych obrazach; • posługuje się wiedzą o gamach barwnych w samodzielnej twórczości; • tworzy dwie ciekawe kompozycje na ten sam temat z zastosowaniem gamy barw ciepłych i gamy barw zimnych.	• bardzo dobrze zna barwy ciepłe i zimne, wskazuje je w kole barw; • rozpoznaje, rozumie, wskazuje i omawia barwy o różnej temperaturze, ocenia temperatury odcieni barw, rozumie sposoby ich tworzenia: w samodzielnej twórczości i w dziełach malarskich; • omawia kolorystykę obrazów pod względem zastosowanej gamy barwnej, wskazuje wąską gamę barw ciepłych lub zimnych oraz szerokie gamy barw; • świadomie, twórczo wykorzystuje wiedzę o gamach barwnych w samodzielnej twórczości; • tworzy podobne pod względem tematu, oryginalne, bogate kompozycje w dwóch wąskich gamach: cieplej i chłodnej.

Działania z kompozycją				
- wyrywkowa znajomość zasady równowagi w kompozycji; - potrafi tworzyć schematyczną, bardzo uproszczoną kompozycję nawiązującą do zasady równowagi; - zna przynajmniej jedną cechę kompozycji symetrycznej, rytmicznej, statycznej i dynamicznej.	- posiada podstawową znajomość zagadnienia równowagi w kompozycji, wskazuje niektóre elementy wpływające na równowagę w kompozycji; - potrafi stworzyć uproszczoną kompozycję spełniającą zasadę równowagi; - zna niektóre cechy kompozycji symetrycznej, rytmicznej, statycznej i dynamicznej,	- dość dobrze zna sposób uzyskiwania równowagi w kompozycji, wskazuje elementy wpływające na równowagę w kompozycji; - potrafi stworzyć prostą kompozycję spełniającą zasadę równowagi; - dość dobrze zna cechy kompozycji symetrycznej, rytmicznej, statycznej i dynamicznej, wskazuje kompozycji o tych cechach w niektórych dziełach sztuki;	- dobrze zna sposoby uzyskiwania równowagi w kompozycji, wskazuje i omawia sposoby uzyskiwania równowagi w znanych obrazach oraz określa elementów kompozycji, które wpłynęły na uzyskanie równowagi; - dobrze zna sposób uzyskiwania równowagi w kompozycji, wskazuje i omawia sposoby uzyskiwania równowagi w znanych obrazach oraz określanie elementów kompozycji, które wpłynęły na uzyskanie równowagi; - dobrze zna cechy kompozycji symetrycznej, rytmicznej, statycznej i dynamicznej, wskazuje kompozycje o tych cechach w wybranych dziełach sztuki.	- bardzo dobrze zna sposoby uzyskiwania równowagi w kompozycji, wskazuje i omawia sposoby osiągania równowagi w różnych kompozycjach, określa elementy wpływające na równowagę w obrazach; - bardzo dobrze zna cechy kompozycji symetrycznej, rytmicznej, statycznej i dynamicznej, wskazuje je w swoich pracach i w różnych dziełach sztuki; - bardzo dobrze zna rozumie i objaśnia pojęcia symetrii, rytmu, kierunków dominujących w kompozycjach statycznych i dynamicznych oraz tworzy oryginalne kompozycje symetryczne i rytmiczne, a także układy statyczne i dynamiczne.
Tematy w sztuce, pejzaż				
- bardzo słabo, zna rodzaje pejzaży, pojęcie sztafażu w pejzażu; - orientacyjnie zna różne sposoby ukazywania krajobrazu, głównie realistyczny i fantastyczny; - próbuję przedstawiać krajobraz za pomocą kropek w znacznie uproszczony, schematyczny sposób; - tworzy w plenerze schematyczną, znacznie uproszczoną, ubogą pod względem zastosowanych środków plastycznych pracę plastyczną w formie szkicu bez przedstawiania szczegółów.	- zna różne rodzaje pejzaży w zakresie podstawowym; - zna podział pejzaży na wedutę i marinę oraz znajomość pojęcia sztafażu w pejzażu; - zna sposoby przedstawienia krajobrazu w sposób realistyczny, fantastyczny, ukazywania nastroju, wrażenia podczas przedstawiania krajobrazu; - przedstawia krajobraz za pomocą kropek w schematyczny, uproszczony sposób; - tworzy w plenerze znacznie uproszczony, schematyczny	- dość dobrze zna różne rodzaje pejzaży; - dość dobrze zna podział pejzaży w zależności od przedstawianego rodzaju krajobrazu na wedutę i marinę oraz określa znaczenia sztafażu w pejzażu; - dość dobrze zna różne sposoby przedstawiania krajobrazu, w sposób realistyczny, fantastyczny, ukazywanie nastroju, wrażenia podczas przedstawiania krajobrazu; - przedstawia krajobrazu w prosty, typowy sposób za pomocą kropek;	- dobrze zna sposoby uzyskiwania równowagi w kompozycji, wskazuje i omawia sposoby uzyskiwania równowagi w znanych obrazach oraz określa elementów kompozycji, które wpłynęły na uzyskanie równowagi; - dobrze zna sposób uzyskiwania równowagi w kompozycji, wskazuje i omawia sposoby uzyskiwania równowagi w znanych obrazach oraz określanie elementów kompozycji, które wpłynęły na uzyskanie równowagi; - dobrze zna cechy kompozycji symetrycznej, rytmicznej, statycznej i dynamicznej,	- bardzo dobrze zna sposoby uzyskiwania równowagi w kompozycji, wskazuje i omawia sposoby osiągania równowagi w różnych kompozycjach, określa elementy wpływające na równowagę w obrazach; - bardzo dobrze zna cechy kompozycji symetrycznej, rytmicznej, statycznej i dynamicznej, wskazuje je w swoich pracach i w różnych dziełach sztuki; - bardzo dobrze zna rozumie i objaśnia pojęcia symetrii, rytmu, kierunków dominujących w kompozycjach statycznych i dynamicznych oraz tworzy

	krajobraz w formie szkicu kolorystycznego bez przedstawiania szczegółów.	• tworzy w plenerze prosty krajobraz w formie szkicu kolorystycznego farbami bez przedstawiania szczegółów.	wskazuje kompozycje o tych cechach w wybranych dziełach sztuki.	oryginalne kompozycje symetryczne i rytmiczne, a także układy statyczne i dynamiczne.
Twórczość ucznia- projekty, doświadczenia, eksperymenty				
• tworzy prace plastyczne w przynajmniej jednej, ulubionej technice; • obserwuje eksperymenty i doświadczenia.	• w ciągu roku szkolnego tworzy prace w minimum dwóch technikach.	• stara się aktywnie uczestniczyć w projektach, doświadczeniach czy eksperymentach; • w czasie roku szkolnego wykonuje prace w minimum 3 technikach (rysunek -np. ołówek, węgiel, malarstwo-farby akwarelowe, plakatywne itp., kolaż itp.).	• często bierze udział w dodatkowych projektach/konkursach zewnętrznych i szkolnych; • stara się zachęcić innych do zwiedzenia wystawy czy muzeum w Krakowie; • w czasie roku szkolnego wykonuje prace w minimum 4 technikach (rysunek- np. ołówek, węgiel, malarstwo-farby akwarelowe, plakatywne itp., kolaż itp.)’	• bardzo często bierze udział w dodatkowych projektach/konkursach zewnętrznych i szkolnych; • proponuje dodatkowe aktywności dla siebie czy zespołu/grupy; • zachęca innych do zwiedzenia wystawy czy muzeum w Krakowie; • w czasie roku szkolnego wykonuje prace w minimum 5 technikach (rysunek- np. ołówek, węgiel, malarstwo-farby akwarelowe, plakatywne itp., kolaż itp.); • potrafi zastosować elementy teatru lub fotografii w swojej twórczości; • bierze udział w Szkolnej Galerii Sztuki, poznając dzieła sztuki; • zbiera swoje prace w teczkę, potrafi o nich opowiedzieć.